



ISSN 1794-6476

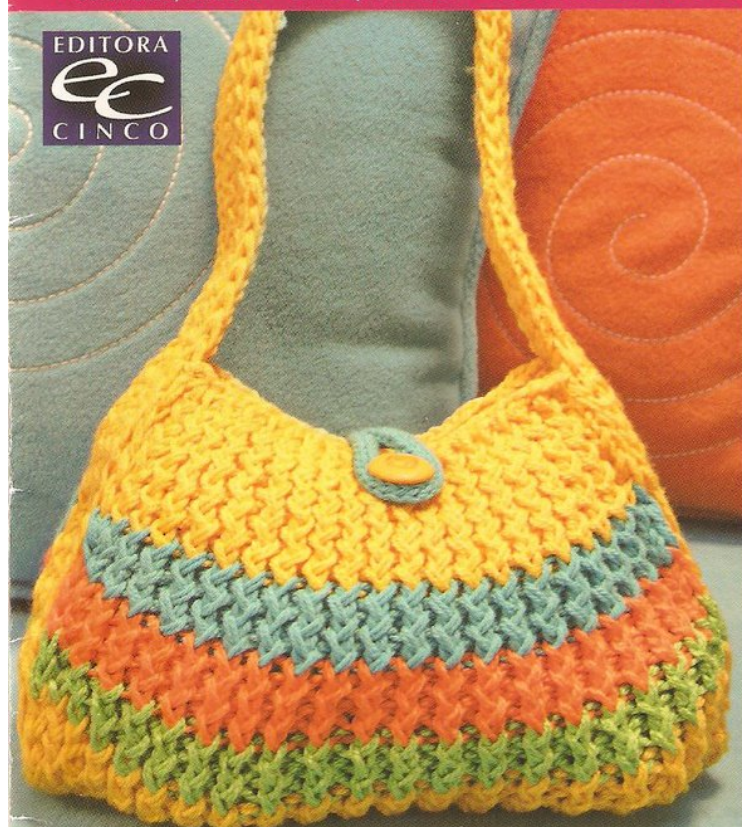
• Año 2 Núm. 9

# TELAR MANUAL

• Colombia \$6.500 • Chile \$1.450 • Venezuela Bs. 3.900 • Ecuador US \$1,80 • Argentina \$4,90

**CINCO**

EDITORIA  
**ee**  
CINCO



## Tejidos con cintas e hilos delgados



**NUEVO**



Telar  
**girasol**





# Telar girasol

Elabore coquetas y hermosas flores decorativas para bolsos, sombreros, joyería, suéteres, vestidos, paredes, zapatos, moños para pelo, carpetas, cojines, colchas, chales, salidas de baño y otros accesorios.



## Material

- ✦ Cinta ilusión de colores fucsia y morado
- ✦ Telar girasol
- ✦ Aguja de punta roma
- ✦ Metro
- ✦ Tijeras

## Procedimiento

Para trabajar la siguiente manualidad se utilizarán únicamente los dos círculos de clavos internos del telar girasol.

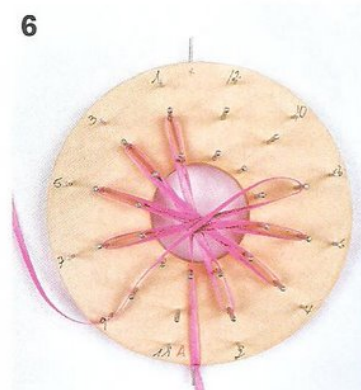
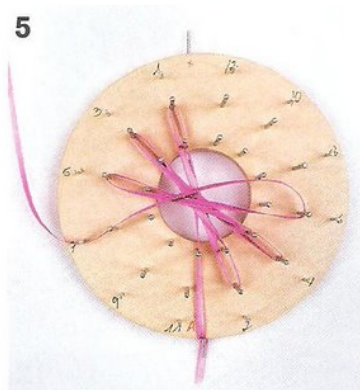
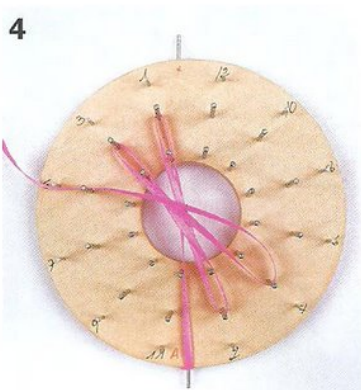
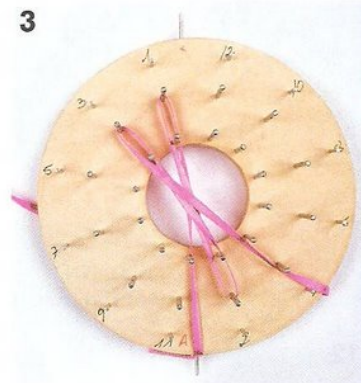
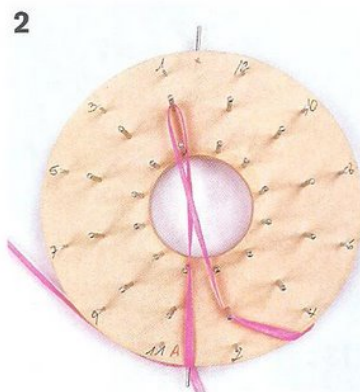
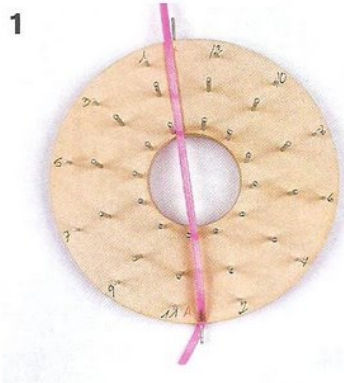
**1.** Sostenga el telar de forma que la letra A con rojo quede en la parte inferior. Haga un nudo en el extremo de la cinta e insértela en el clavo pequeño, ubicado en el lateral exterior del telar, cerca de la letra A con rojo.

**2.** Suba la cinta hasta el clavo 1 por el lado derecho, dele la vuelta al clavo 1 con ésta, de derecha a izquierda y baje hasta el 2.

**3.** Dele la vuelta al clavo 2 con la cinta, de izquierda a derecha; suba por el lado derecho hasta el clavo 3, de derecha a izquierda, dele la vuelta al clavo 3 y baje por la izquierda.

**TRABAJE CON LOS TRES CÍRCULOS DE CLAVOS DEL TELAR PARA OBTENER UNA FLOR DE 3 PÉTALOS DE 12 CM. CON LOS DOS INTERNOS TENDRÁ UNA FLOR DE 2 PÉTALOS DE 8 CM. CON EL MÁS PEQUEÑO HARÁ UNA DE UN PÉTALO DE 5 CM.**

ASESORÍA Y ELABORACIÓN: CARLOS RENDÓN VÉLEZ. FOTOS: FERNANDO VALDERRAMA.



**4.** Dele la vuelta, de izquierda a derecha, al clavo 4 y suba la cinta por la derecha hasta el clavo 6.

**5.** Cruce la cinta por la izquierda hasta el clavo 6 y regrese por la derecha hasta el clavo 7.

**6.** Dele la vuelta al clavo 7 y cruce la cinta por la izquierda hasta el clavo 8, rodéelo y lleve la cinta hasta el clavo 9.

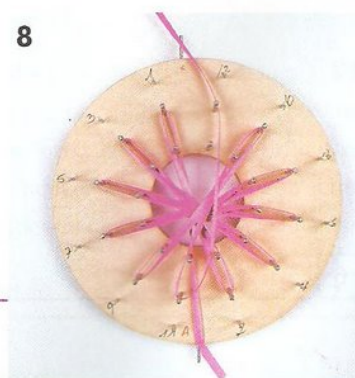
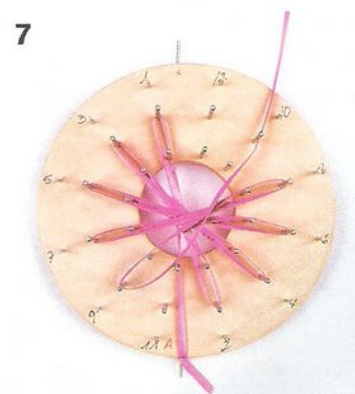
**7.** Rodee el clavo 9 y lleve la cinta hasta el clavo 10 por la derecha.

**8.** Baje la cinta hasta el clavo 11, súbala hasta el 12 por la derecha.

**9.** Regrese la cinta por la izquierda desde el clavo 12 hasta el 11. Cuando termine cada recorrido completo en el clavo 12, repita en el 11 el mismo procedimiento.

**10.** Empiece otro nuevo recorrido en el clavo 1, pase al 2 y luego, al 3, como hizo en el primer recorrido.

**11.** Continúe así hasta darle 3 ó 4 vueltas con la cinta a cada clavo.





# Tonos brillantes

Este modelo es tejido en telar maya de 30 cm. Se emplea el punto cruzado sencillo en dos hebras, para dar más textura y grosor a la prenda.

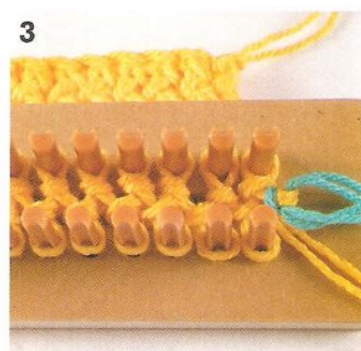
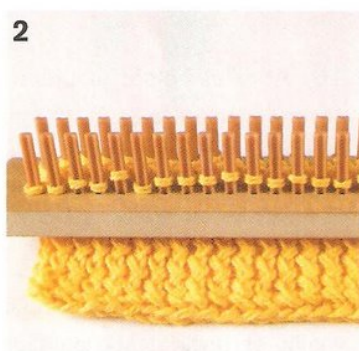
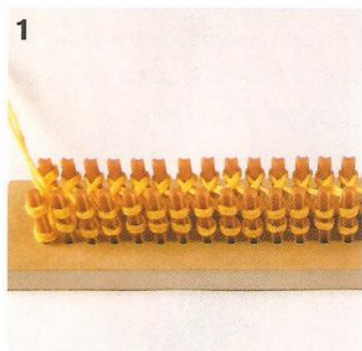
## Puntadas

Punto cruzado sencillo  
en dos hebras  
Punto de ojal





ASESORÍA: FRANCISCO JAVIER SERNA. TEL.: 2702408, MEDELLÍN. ELABORACIÓN: MARÍA TERESA SERNA. TEL.: 6798328, BOGOTÁ. FOTOS: LUIS FERNANDO RAMOS.



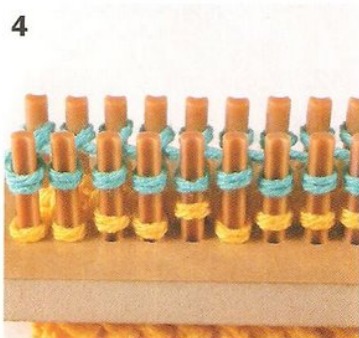
### Material

- \* Telar maya de 30 cm
- \* Telar maya cordón
- \* 30 g de lana o hilaza de color naranja
- \* 30 g de lana o hilaza de color verde
- \* 40 g de lana o hilaza de color azul aguamarina
- \* 150 g de lana o hilaza de color amarillo
- \* 1 botón redondo de color amarillo
- \* Aguja de croché núm. 0
- \* Aguja de punta roma núm. 13
- \* Metro
- \* Tijeras

### Procedimiento

**1.** Elabore la base del tejido en dos hebras de color amarillo. Haga una argolla corrediza y móntela en el primer palito de la derecha, en la fila de atrás, y luego teja dos vueltas en punto cruzado sencillo, guíese por el esquema de la puntada.

**2.** Pase con la aguja de croché las lazadas inferiores por encima de los palitos y déjelas en el centro o ranura del telar. Siga tejiendo en punto

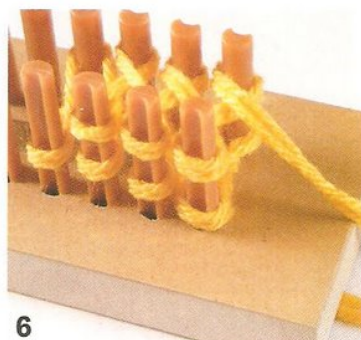


cruzado sencillo hasta completar doce vueltas con el color amarillo.

**3.** Cambie al color azul aguamarina y haga una argolla corrediza, ensámblela a la hebra del color amarillo donde terminó la última vuelta y ajuste bien.

**4.** Teja una vuelta en punto cruzado sencillo con el color azul. Con la aguja de croché pase las lazadas inferiores o amarillas por encima de los palitos y déjelas en la ranura o centro del telar.

**5.** Siga tejiendo de la misma manera hasta completar las siguientes vueltas: 5 de azul, 5 de



naranja, 4 de verde, 20 de amarillo, 4 de verde, 5 de naranja, 5 de azul y 12 de amarillo.

**6.** Forme la agarradera del bolso con el color amarillo. En el telar de 30 cm, teja en 4 pares de palitos dos vueltas de punto cruzado sencillo. Recuerde iniciar montando



las hebras con una argolla corre-diza en el primer palito de la derecha, en la fila de atrás.

**7.** Pase con la aguja de croché las lazadas inferiores por encima de los palitos, déjelas en la ranura o centro del telar y continúe tejiendo de la misma manera.

**8.** Teja hasta completar 120 cm de tejido amarillo, en punto cruzado sencillo, para obtener la agarradera o tiranta del bolso.

**9.** Cierre el bolso pegando la agarradera en los laterales. Primero,

doble el bolso por la mitad y ubique allí la agarradera.

**10.** Abra el bolso; empiece a coser, con la aguja de punta roma y lana del mismo color, desde la mitad de la base del bolso.

**11.** Cosa agarrando siempre dos cadenetas tanto de ida como de vuelta, es decir, dando puntadas por lado y lado del tejido.

**12.** Remate al final de ese lateral del bolso pasando varias veces la lana por un mismo punto y deje la lana sobrante por dentro.

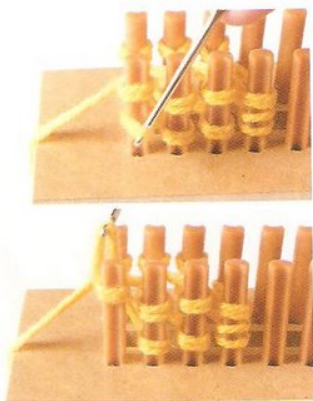
**13.** Cosa el otro lado de ese mismo lateral, siguiendo los pasos anteriores, comenzando desde la mitad de la base del bolso, para cerrar totalmente esta parte.

**14.** Repita el mismo procedimiento en el otro lateral del bolso, para cerrar y pegar la agarradera completamente.

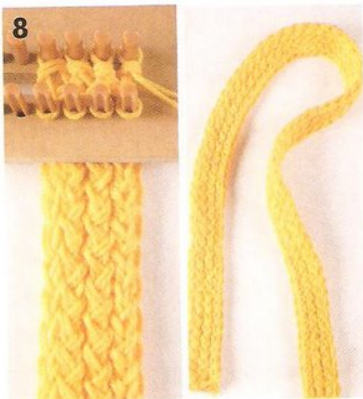
**15.** Monte una hebra de lana, de color azul, en el telar maya cordón; teja dos vueltas en punto de ojal.

**16.** Saque con la aguja de croché las lazadas inferiores por encima

7



8



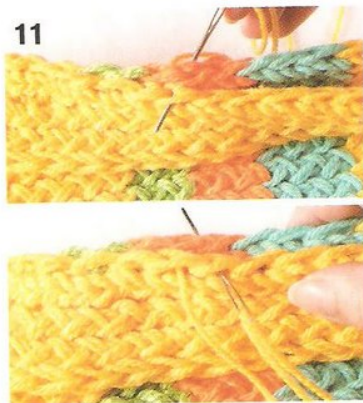
9



10

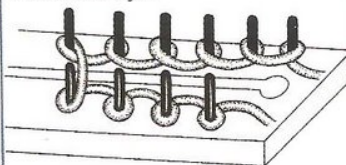


11

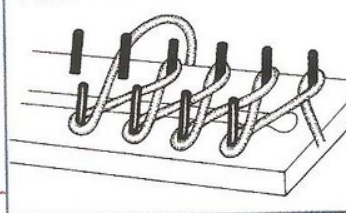


Esquema de las puntadas

Punto de ojal.



Punto cruzado.







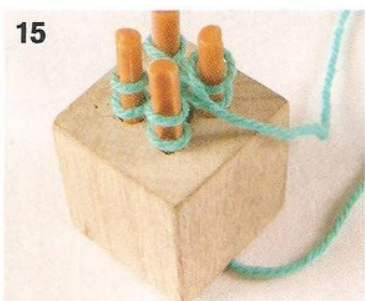
12



13



14



15



16



17

de los palitos y páselas al centro o ranura del telar maya.

**17.** Rodee el telar con la lana, saque las lazadas inferiores con la aguja de croché y siga tejiendo de la misma manera.

**18.** Continúe haciendo la misma puntada hasta obtener un largo de 15 cm. Después, deje 8 cm de lana y corte. Este cordón será el ojal del bolso donde apuntará el botón.

**19.** Pase las hebras del cordón con la aguja de croché de fuera adentro y amárrelas con un nudo ciego.

**20.** Pegue el botón con lana amarilla en el lado opuesto donde colocó el ojal y apunte. Recuerde que el tejido no tiene derecho ni revés.



18



19



20



UTILICE Y COMBINE LAS DIFERENTES GAMAS DE LOS COLORES DE LANAS QUE OFRECE EL MERCADO Y DISEÑE SU PROPIA COLECCIÓN DE BOLSOS.



# Estilo natural

Emplee la puntada base para hacer este bolso, de acabados en croché, que lleva dos agarraderas de manila de plástico forradas con el mismo material del tejido.



Puntada  
Base o tejida



## Material

- \* Telar de bastidor de 20 x 20 cm
- \* 150 g de lana virgen procesada de color beige
- \* 1,80 cm de manila
- \* Aguja larga para telar
- \* Aguja de punta roma
- \* Aguja de croché
- \* Metro
- \* Tijeras

## Cuadros que necesita

**Telar de 20 x 20 cm:** 8 cuadrados tejidos en puntada base.

## Procedimiento

Teja 8 cuadrados en puntada base o tejida, en lana virgen procesada, de color beige, en el telar de 20 x 20 cm. Haga primero la urdimbre y luego la trama; siga las instrucciones que aparecen en las páginas de técnica básica.

## Armado

Disponga los cuadrados como aparecen en el esquema y únalos entre sí con la aguja de croché: teja una cadeneta en cada morita tomando ésta por encima. Continúe haciendo cadenetas alternando las moritas. Después de armadas las dos tapas, delantera y trasera, cierre con la misma cadeneta los laterales y la parte inferior del bolso.

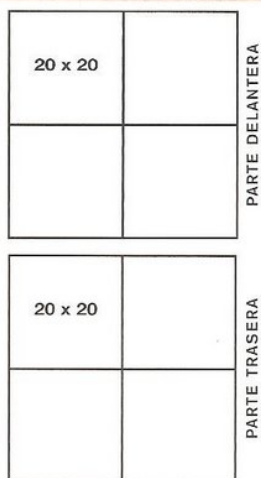
## Acabado

Para soportar las manijas, teja 4 cadenetas gruesas con croché, tome dos gazas del telar, vuelva a salir con 4 cadenetas y pegue con punto deslizado en la siguiente gaza así: alterne 24 veces para sostener las manijas que se han tejido para cubrir la manila con puntos bajos.

## Elaboración de la flor

Teja con la aguja de croché 60 cadenetas, sobre éstas teja 60 puntos altos y remate. Enrolle para formar la flor y remate por debajo para asegurar. Luego, péguela en el punto de unión de los cuadrados, en una de las partes del bolso.

## Esquema del bolso





# Brillo y color

Diversas puntadas elaboradas en el telar de 11 x 11 cm dan forma a este diseño. Cada cuadrado lleva dos colores: uno forma la urdimbre y el otro, la trama.



*Cuadros que necesita*

**Telar de 11 x 11 cm:** 9 cuadros tejidos así: 2 combinados con rombo doble, 1 con reloj de arena, 1 combinado con triángulos encontrados, 1 combinado con zigzag o puntada en V, 1 combinado con equis, 1 combinado con cruz, 1 combinado con cuadros esquineros y 1 combinado con cuadro en cuadro.



### Material

- \* Telar de 11 x 11 cm
- \* 50 g de lana de color café
- \* 50 g de lana de color beige
- \* Aguja larga para telar
- \* Aguja de croché núm. 0
- \* Tijeras

### Puntadas

Rombo doble (combinado)  
Reloj de arena  
Triángulos encontrados (combinado)  
Zigzag o puntada en V (combinado)  
Equis (combinado)  
Rombo doble (combinado)  
Cruz (combinado)  
Cuadrados esquineros (combinado)  
Cuadro en cuadro (combinado)

### Procedimiento

Teja los 9 cuadrados en el telar de 11 x 11 cm con las puntadas señaladas. Para tejer los cuadrados combinados, elabore la urdimbre con un color y la trama con el otro, siga el ejemplo paso a paso, que se muestra más adelante con la puntada triángulos encontrados. Elabore cada motivo guiándose por los recuadros.

### Armado

Luego de tejidos todos los cuadrados, ubíquelos de acuerdo con el esquema, únalos entre sí con la aguja de croché, siguiendo las instrucciones de la técnica básica.

### Acabado

Haga la parte trasera del forro del cojín con un retazo de tela de color igual o similar a uno de los tonos de la lana y cósala al diseño de telar. Recuerde dejar la abertura por donde guardará y sacará el cojín.

### Puntada combinada

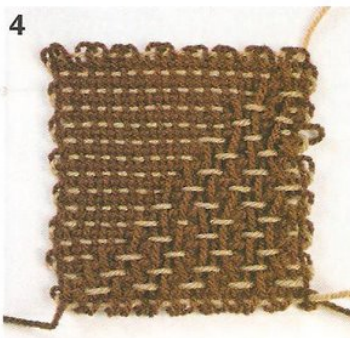
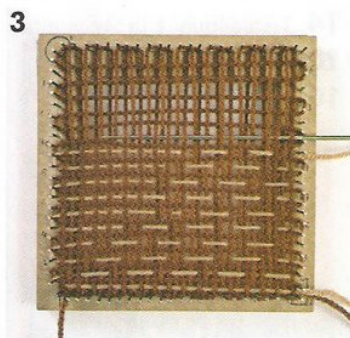
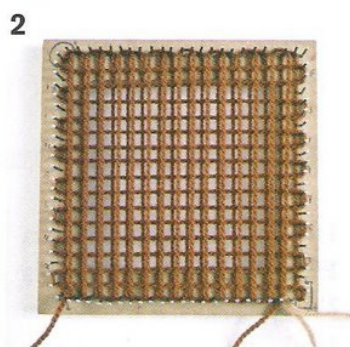
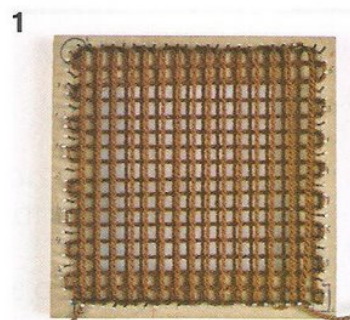
El siguiente paso a paso de la puntada de triángulos encontrados es una muestra de cómo elaborar cualquier puntada combinada, en dos colores. Utilice el telar de 11 x 11 cm.

**1.** Haga la urdimbre con lana de color café, si desea siga las instrucciones de cómo hacerla en las páginas de la técnica básica.

**2.** Ate lana de color beige a la punta de café, donde terminó la urdimbre. El ensamble de colores debe quedar bien pegadito al telar.

**3.** Teja la puntada de triángulos encontrados con la lana beige que acaba de añadir. Siga las instrucciones del recuadro que encuentra más adelante.

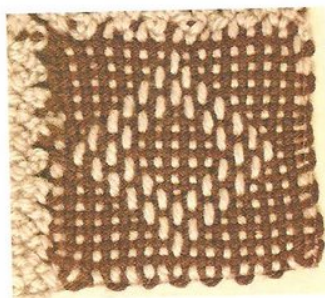
**4.** Complete la labor. De esta manera obtiene el cuadrado combinado con la puntada deseada. Haga lo mismo con el resto de los motivos.





## Rombo doble Telar de 11 x 11 cm

- 1 Todas tejidas
- 2 14 tejidas, 3E, 14 T
- 3 12T, 3E, 1D, 3E, 12T
- 4 10T, 3E, 1D, 3E, 1D, 3E, 10T
- 5 8T, 3E, 1D, 3E, 1D, 3E, 1D, 3E, 8T
- 6 6T, 3E, 1D, 3E, 5T, 3E, 1D, 3E, 6T
- 7 4T, 3E, 1D, 3E, 9T, 3E, 1D, 3E, 4T
- 8 2T, 3E, 1D, 3E, 13T, 3E, 1D, 3E, 2T
- 9 4T, 3E, 1D, 3E, 9T, 3E, 1D, 3E, 4T
- 10 Téjala igual a la 6a. vuelta
- 11 Téjala igual a la 5a. vuelta
- 12 Téjala igual a la 4a. vuelta
- 13 Téjala igual a la 3a. vuelta
- 14 Téjala igual a la 2a. vuelta
- 15 Todas tejidas
- 16 Todas tejidas



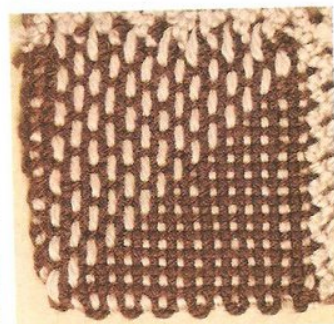
## Reloj de arena Telar de 11 x 11 cm



- 1 Todas tejidas
- 2 2T, 6 (3E, 1D), 3E, 2T
- 3 4T, 5 (3E, 1D), 3E, 4T
- 4 6T, 4 (3E, 1D), 3E, 6T
- 5 8T, 3 (3E, 1D), 3E, 8T
- 6 10T, 2 (3E, 1D), 3E, 10T
- 7 12T, 1 (3E, 1D), 3E, 12T
- 8 14T, 3E, 14T
- 9 14T, 3E, 14T
- 10 12T, 1 (3E, 1D), 3E, 12T
- 11 10T, 2 (3E, 1D), 3E, 10T
- 12 8T, 3 (3E, 1D), 3E, 8T
- 13 6T, 4 (3E, 1D), 3E, 6T
- 14 4T, 5 (3E, 1D), 3E, 4T
- 15 2T, 6 (3E, 1D), 3E, 2T
- 16 Todas tejidas

## Triángulos encontrados Telar de 11 x 11 cm

- 1 Todas tejidas
- 2 7 (3E, 1D), 3E
- 3 2T, 6 (3E, 1D), 3E, 2T
- 4 4T, 6 (3E, 1D), 3E
- 5 2T, 5 (3E, 1D), 3E, 6T
- 6 8T, 5 (3E, 1D), 3E
- 7 2T, 4 (3E, 1D), 3E, 10T
- 8 12T, 4 (3E, 1D), 3E
- 9 2T, 3 (3E, 1D), 3E, 14T
- 10 16T, 3 (3E, 1D), 3E
- 11 2T, 2 (3E, 1D), 3E, 18T
- 12 20T, 2 (3E, 1D), 3E
- 13 2T, 1 (3E, 1D), 3E, 22T
- 14 24T, 1 (3E, 1D), 3E
- 15 2T, 3E, 26T
- 16 Todas tejidas





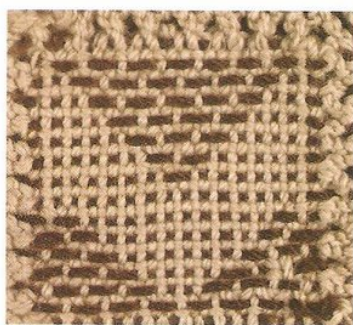
### Equis Telar de 11 x 11 cm



- 1 Todas tejidas
- 2 2T, 3E, 21T, 3E, 2T
- 3 4T, 3E, 17T, 3E, 4T
- 4 6T, 3E, 13T, 3E, 6T
- 5 8T, 3E, 9T, 3E, 8T
- 6 10T, 3E, 5T, 3E, 10T
- 7 12T, 1 (3E, 1D), 3E, 12T
- 8 14T, 3E, 14T
- 9 14T, 3E, 14T
- 10 12T, 1 (3E, 1D), 3E, 12T
- 11 10T, 3E, 5T, 3E, 10T
- 12 8T, 3E, 9T, 3E, 8T
- 13 6T, 3E, 13T, 3E, 6T
- 14 4T, 3E, 17T, 3E, 4T
- 15 2T, 3E, 21T, 3E, 2T
- 16 Todas tejidas

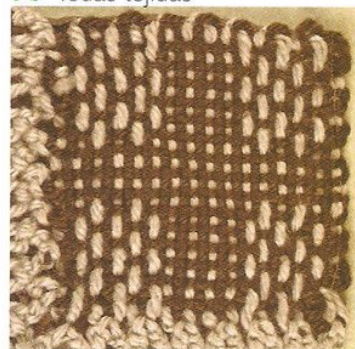
### Zigzag o puntada en V Telar de 11 x 11 cm

- 1 Todas tejidas
- 2 2T, 6 (3E, 1D), 3E, 2T
- 3 4T, 5 (3E, 1D), 3E, 4T
- 4 6T, 4 (3E, 1D), 3E, 6T
- 5 8T, 3 (3E, 1D), 3E, 8T
- 6 10T, 2 (3E, 1D), 3E, 10T
- 7 12T, 1 (3E, 1D), 3E, 12T
- 8 14T, 3E, 14T
- 9 Todas tejidas
- 10 2T, 3E, 21T, 3E, 2T
- 11 1 (3E, 1D), 3E, 17T,  
1 (3E, 1D), 3E
- 12 2T, 1 (3E, 1D), 3E, 13T,  
1 (3E, 1D), 3E, 2T
- 13 2 (3E, 1D), 3E, 9T, 2 (3E, 1D),  
3E
- 14 2T, 2 (3E, 1D), 3E, 5T,  
2 (3E, 1D), 3E, 2T
- 15 7 (3E, 1D), 3E
- 16 Todas tejidas



### Cruz Telar de 11 x 11 cm

- 1 Todas tejidas
- 2 2 (3E, 1D), 3E, 9T, 2 (3E, 1D),  
3E
- 3 2T, 2 (3E, 1D), 3E, 5T,  
2 (3E, 1D), 3E, 2T
- 4 2 (3E, 1D), 3E, 9T, 2 (3E, 1D),  
3E
- 5 2T, 2 (3E, 1D), 3E, 5T,  
2 (3E, 1D), 3E, 2T
- 6 2 (3E, 1D), 3E, 9T, 2 (3E, 1D),  
3E
- 7 Todas tejidas
- 8 Todas tejidas
- 9 Todas tejidas
- 10 Todas tejidas
- 11 2 (3E, 1D), 3E, 9T, 2 (3E, 1D),  
3E
- 12 2T, 2 (3E, 1D), 3E, 5T,  
2 (3E, 1D), 3E, 2T
- 13 2 (3E, 1D), 3E, 9T, 2 (3E, 1D),  
3E
- 14 2T, 2 (3E, 1D), 3E, 9T,  
3 (3E, 1D), 3E, 2T
- 15 2 (3E, 1D), 3E, 9T, 2 (3E, 1D),  
3E
- 16 Todas tejidas





# Hora del café

La urdimbre y la trama de los cuadrados de esta carpeta están elaboradas con 3 hilos, trabajados simultáneamente. Si desea, teja los hilos uno por uno para hacer más sencilla su labor.





ASESORÍA: MERCEDITAS DUQUE. ELABORACIÓN: BLANCA NELLY ESPINOSA. FOTOS: TATIANA LOPERA.

## Material

- ✦ Telar de 11 x 11 cm
- ✦ 100 g de hilo para croché, de color verde degradé, devanados en tres hebras
- ✦ Aguja larga para telar
- ✦ Aguja de croché núm. 4
- ✦ Metro
- ✦ Tijeras

## Puntada

Base o tejida

## Procedimiento

Elabore 6 cuadrados de 11 x 11 cm en puntada base o tejida, con hilo para croché de color verde degradé. La urdimbre y la trama se tejen con tres hilos simultáneamente. Para una labor más sencilla trabaje uno por uno los hilos.

## Armado

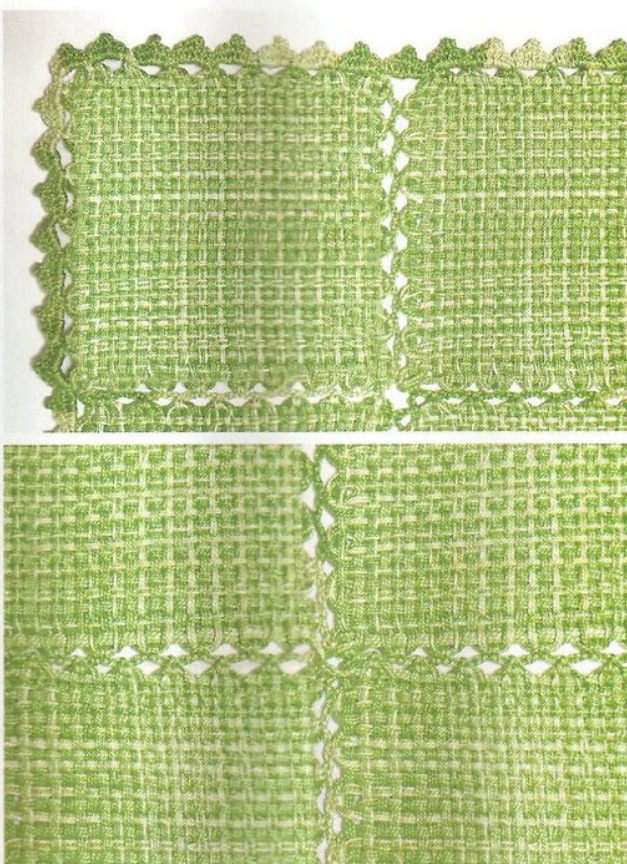
Coloque los cuadrados como se indica en el esquema, péguelos entre sí con la aguja de croché, use el mismo color de hilo, siguiendo las instrucciones de esta forma de pegado en croché, que aparecen en la técnica básica.

## Acabado

Teja una puntilla de croché por todo el borde de la alfombra, haga una vuelta de piquitos así: teja 4 cadenetas, pegue cogiendo dos moritas

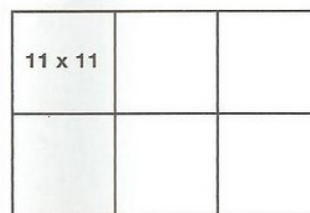
## Cuadros que necesita

Telar de 11 x 11 cm: 6 cuadrados con puntada base o tejida.



o gomas hasta completar toda la vuelta. Dentro del espacio formado por las cuatro cadenetas de la vuelta anterior, teja: 1 punto bajo, 2 puntos altos, 3 cadenetas cerradas en piquito, 2 puntos altos y un punto bajo, pase al siguiente espacio y repita lo mismo. Use el hilo de color verde degradé.

## Esquema de la alfombra





# Frutos secos

Esta manualidad se realiza con puntada base o tejida, en cinta de color matizado y en telar de bastidor de 11 x 11 cm. El borde se decora con una puntilla de panelitas acostadas, elaboradas en croché.





ASESORÍA: MERCEDITAS DUQUE. ELABORACIÓN: BLANCA NELLY ESPINOSA. FOTOS: TATIANA LOPERA.

## Material

- \* Telar cuadrado de 11 x 11
- \* 8 madejas de cinta listón núm. 0 de color matizado, de tonos blanco, negro y gris
- \* 30 g de cinta de raso núm. 00 de color blanco
- \* 30 g de hilo para croché de color blanco
- \* Aguja larga para telar
- \* Aguja de punta roma
- \* Aguja de croché núm. 4
- \* Metro
- \* Tijeras

## Procedimiento

Teja 8 cuadrados con la cinta matizada en el telar de 11 x 11 cm, con puntada base o tejida. La cinta debe quedar plana a medida que se va haciendo la trama.

## Armado

Disponga los cuadrados como aparecen en el esquema y únalos con la aguja de punta roma y la cinta de raso, de color blanco. Elabore un zigzag pasando la cinta de una morita a otra; siga las instrucciones de esta clase de pegado que aparecen en la técnica básica.

## Acabado

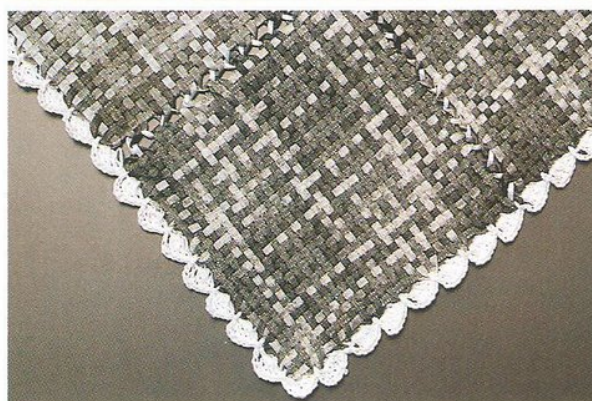
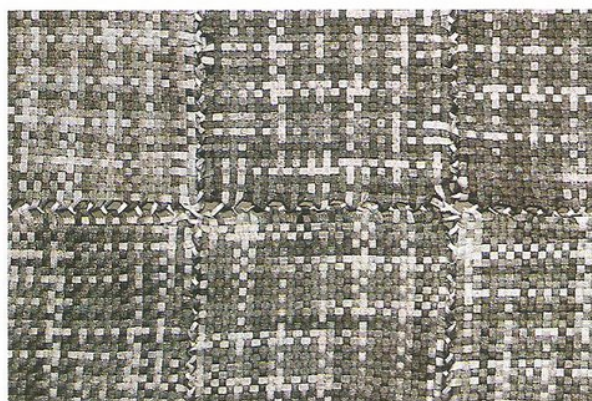
Elabore una puntilla de panelitas acostadas, de color blanco, por el contorno del diseño. Utilice el hilo y la aguja de croché. Siga el esquema y las instrucciones que se encuentran en la página 26.

## Cuadros que necesita

Telar cuadrado de 11 x 11 cm: 8 cuadrados elaborados con puntada base o tejida, de color matizado de tonos blanco, negro y gris.

## Puntadas

Base o tejida



## Esquema del camino de mesa

11 x 11			



# Rayas verticales

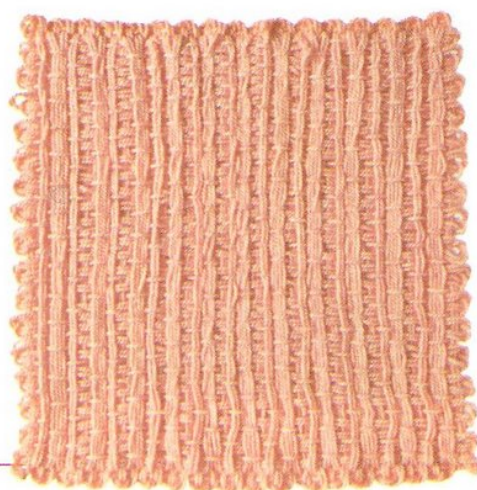
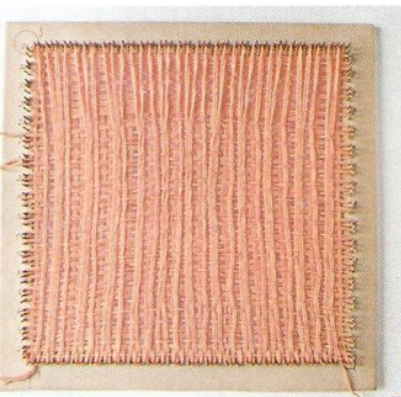
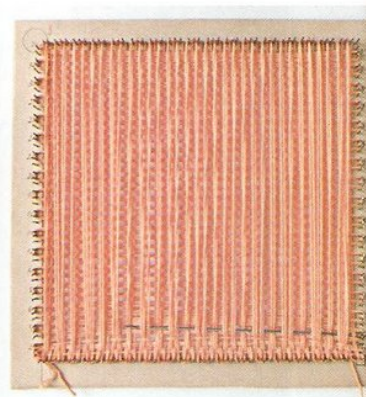
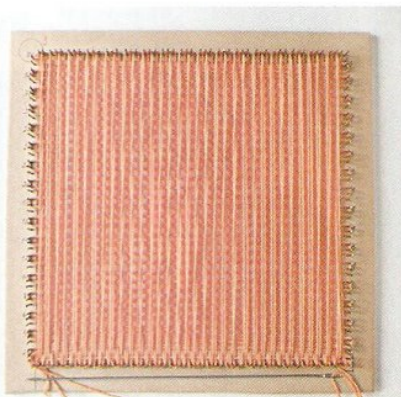
Elabore caminos de mesa, carpetas y tendidos de cama con la puntada 'rayas verticales', realizada en el nuevo telar de bastidor de 30 x 30 cm. Haga la urdimbre en dos hebras y la trama en una sola, para acentuar el relieve del tejido.

ASESORÍA: MERCEDITAS DUQUE. ELABORACIÓN: MARTHA VÉLEZ. FOTOS: WÁLTER GÓMEZ.

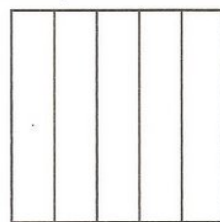
## Telar de 30 x 30 cm

- 1** Todas tejidas
  - 2** 3E, 3D, 3E, 3D..... 3D, 1E
  - 3** 4E, 3D, 3E, 3D..... 3E, 2D, 1E
- Teja las siguientes carreras con número par igual a la 2 y las impares igual a la 3

- 34** Todas tejidas



Esquema de la puntada





## Aplicaciones de la puntada de rayas verticales

Los siguientes son dos diseños realizados con puntada de 'rayas verticales' en diferentes materiales, empleando uno y cuatro hilos. Ambos, elaborados con el telar de 30 x 30 cm, tienen acabados en croché.

### Camino de mesa

ASESORÍA: MERCEDITAS DUQUE. ELABORACIÓN: MARTHA VÉLEZ. FOTOS: FERNANDO VALDERRAMA.



Cuatro hebras tejidas simultáneamente con puntada de rayas verticales forman el diseño de los cuadrados de este camino de mesa, elaborado en el telar de 30 x 30 cm. El borde de croché lleva dos vueltas de panelitas acostadas.

*Puntada*  
Rayas verticales



## Material

- \* Telar de 30 x 30 cm
- \* 100 g de hilo delgado tipo coralino, en 4 hebras, de color beige
- \* Aguja larga para telar
- \* Aguja de croché núm. 0
- \* Aguja de punta roma
- \* Tijeras

## Procedimiento

Elabore 3 cuadrados tejidos con rayas verticales en el telar de 30 x 30 cm. Teja la urdimbre y la trama en 4 hebras. Siga las instrucciones del recuadro de la página 24 para hacer la puntada.

## Armado

Disponga los cuadrados como aparecen en el esquema y únalos entre sí con la aguja de punta roma y con hilo de cuatro hebras; siga las instrucciones que aparecen en la técnica básica.

## Acabado

Decore el borde del camino de mesa con dos vueltas de panelitas acostadas, tejidas con hilo de cuatro hebras y con la aguja de croché núm. 0. Siga el esquema y las instrucciones que encuentra más adelante.

## Panelitas acostadas

Con la aguja de croché teja así: 1 a. vta.: cad. 2a. vta.: 3 cad., 3 p. a.

## Cuadros que necesita

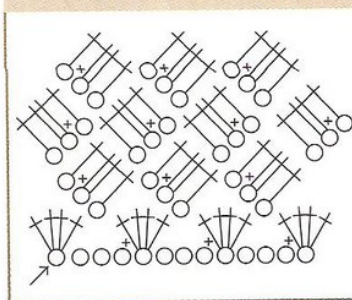
**Telar de 30 x 30 cm:** 3 cuadrados con puntada de rayas verticales.

pegados con p. deslizado en la 5a. cad., \* 3 cad., 3 p. a. pegados con p. deslizado en la 3a. cad. \*; repita de \* a \*. 3a. vta.: haga 4 cad. para

subir, \* 3 p. a. sacados entre las 3 cad. y los 3 p. a. de la vta. anterior \*; para finalizar, repita el proceso desde \* hasta \*.



## Esquema de las panelitas acostadas



## Esquema del camino de mesa

30 x 30



## Carpeta para mesa auxiliar

Utilice el telar de 30 x 30 cm para tejer esta carpeta elaborada en hilaza y puntada de rayas verticales. Bordee el contorno con una puntilla de croché.

ASESORÍA: MERCEDITAS DUQUE. ELABORACIÓN: MARTHA VÉLEZ. FOTOS: FERNANDO VALDERRAMA.





## Material

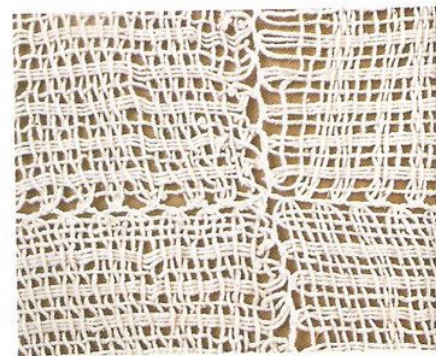
- \* 300 g de hilaza
- \* Telar de 30 x 30 cm
- \* Aguja larga para telar
- \* Aguja de croché núm. 00
- \* Aguja de punta roma
- \* Tijeras

## Puntada

Rayas verticales

## Cuadros que necesita

Telar de 30 x 30 cm: 9 cuadrados tejidos con puntada de rayas verticales.



## Procedimiento

Elabore 9 cuadrados con la puntada de rayas verticales, siguiendo las instrucciones que aparecen en el recuadro.

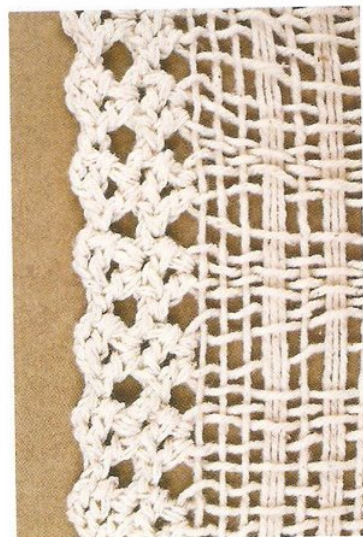
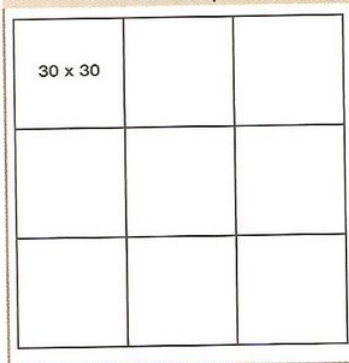
## Armado

Cuando tenga listos los 9 cuadrados, colóquelos como aparecen en el esquema y únalos entre sí con la aguja de punta roma. Guíese por las instrucciones que aparecen en la página de técnica básica, para esta clase de pegado.

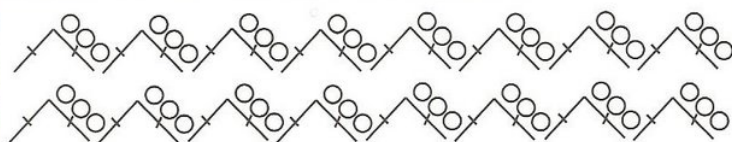
## Acabado

Elabore en el mismo material una puntilla en croché siguiendo el esquema correspondiente, que encuentra a continuación.

## Esquema de la carpeta



## Esquema de la puntilla de croché



∧ = PUNTO ALTO

○ = TRES CADENETAS



# Puntada base

La mecánica de trabajo es igual para cualquier tamaño de telar; sólo cambian la cantidad de material y el número de hilos que se tejen en las carreras.

ASESORÍA: MARTA VÉLEZ Y JOSEFINA GÓMEZ. FOTOGRAFÍAS: JUAN CLAUDIO CASTILLO Y MARIO PATIÑO.

## Urdimbre

**1** Haga un nudo sencillo en la puntilla de una de las esquinas del telar con el hilo de su preferencia; no lo apriete demasiado, pues más adelante deberá soltarlo.

**2** Pase el hilo al otro extremo, pegado a la base de las puntillas, rodee las primeras dos puntillas y devuélvase. Deje una puntilla libre y tome con el hilo las dos que siguen.

**3** Devuelva la hebra, deje una puntilla libre y tome otras dos con el hilo. Haga lo mismo hasta llegar al final del telar. La lana debe terminar en el último espacio antes de llegar a la última puntilla.

**4** Rodee con el hilo por fuera las dos puntillas que siguen y cambie la dirección del hilo en ángulo recto al tejido que acaba de terminar.

**5** Pase el hilo hacia las puntillas del frente y deje una libre. Tome con el hilo dos y devuelva la hebra. Deje una puntilla libre, tome dos puntillas y devuelva la hebra. Repita la operación hasta completar una cuadrícula en todo el telar.

**6** Deje la hebra final antes de la última puntilla. Tome la última, luego la que sigue y pase

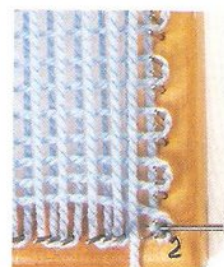
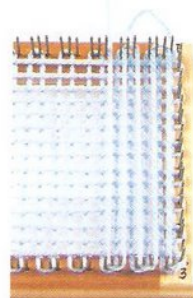
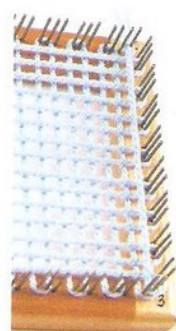
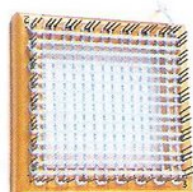
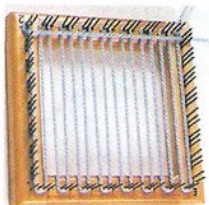
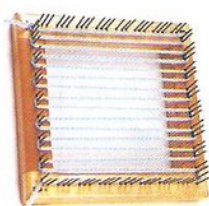
el hilo al otro lado para formar la tercera vuelta en ángulo recto al tejido anterior y empezar el último piso de la base.

**7** Libere la puntilla que tiene el nudo y tome dos puntillas con el hilo, luego páselo al frente y deje libre una sola. Tome dos puntillas con el hilo y devuelva la hebra, deje libre una y vuelva a tomar dos puntillas. Siga este procedimiento hasta completar la urdimbre de tres niveles.

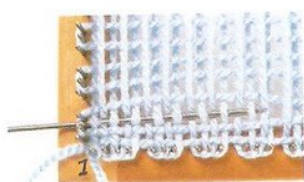
## Trama y puntada base

**8** Una vez haya terminado el último nivel, dé cuatro vueltas y media con la hebra de lana alrededor de la base de las puntillas del telar para sacar una hebra larga, con la que hará la trama. Luego córtela.

**9** Enhebre la lana en la aguja larga. Rodee las dos últimas puntillas y comience a tejer en sentido contrario, para formar un ángulo de 90° con respecto al nivel anterior. Introduzca la aguja entre las dos primeras puntillas con la punta hacia abajo, ubique la primera hebra encima de la aguja que pisa la lana entre las dos puntillas.







**10** Pase la aguja por encima del hilo y luego por debajo; hágalo continuamente hasta llegar al otro extremo del marco. Saque la aguja y jale la hebra sin tensionar demasiado.

**11** Introduzca la aguja después de pasar dos puntillas y repita la operación. Recuerde que siempre debe comenzar con la punta de la aguja hacia abajo, tomando el hilo interior, no el exterior.

**12** Saque el hilo de la aguja cuando termine todo el trabajo hasta el último hueco; corte la punta y voltee el telar. Presione todos los lados hacia abajo con la punta de los dedos, para sacar el cuadrado.

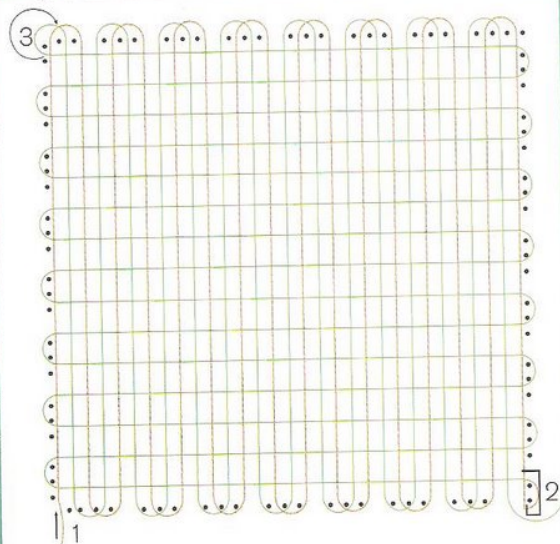
## Unión de cuadros

Lo más importante en la unión de los cuadros es saber cómo ubicar la figura. Lo ideal es ponerlo como lo sacó del telar, pero como usted hace varios y los apila, se le puede olvidar. Entonces, tome una de las hebras sueltas del telar y jálela; cuando el cuadrado se recoja, de arriba abajo, en el lado izquierdo, tendrá la pieza debidamente ubicada.

### Unión con aguja de punta roma

Enfrente los dos cuadros que va a unir, ubique las moras intercaladas para que formen un

## Esquema trama y urdimbre



Haga la urdimbre siguiendo las indicaciones de los gráficos que aparecen en el telar. Las figuras del telar se elaboran pasando uno, dos o tres hilos por encima (E) o debajo (D) del urdido, de acuerdo con las instrucciones del telar. La forma como se debe proceder para el urdido y las diferentes tramas está claramente indicada en los manuales.

tejido continuo, sin huecos. Introduzca la aguja en la primera mora de abajo arriba, dejando una colita pequeña de hilo sin pasar. Devuelva la aguja a la primera mora y pásela por los dos arquitos que la forman. Lleve la aguja a la mora del otro cuadro, es decir, a la diagonal, pásela luego por los dos arquitos y llévela a la mora diagonal del otro cuadro. Continúe con el procedimiento hasta unir los cuadros.





### Unión con croché

Busque el número de aguja que corresponda al grosor de la lana o hilo con el que va a tejer. Introduzca la aguja en la primera morita. Tome el hilo, envuélvalo en la aguja dos veces y jálelo para formar la cadeneta. Haga dos cadenetas y pase el hilo nuevamente por la morita del frente. A medida que hace las cadenetas, esconda las hebras sueltas en el tejido de croché. Siga la secuencia de pegado y una los cuadros de manera que forme una figura en croché.



### Convenciones

Estos símbolos los encontrará en cada una de las puntadas.

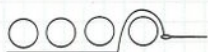
**E:** hilo o hilos que deben quedar por encima de la aguja.

**D:** hilo o hilos que deben quedar debajo de la aguja.

**T:** un hilo por encima y otro por debajo de la aguja consecutivamente.



**3E-1D:** tres hilos por encima y uno por debajo de la aguja. Ejemplo:



El número por fuera de los paréntesis indica las veces que se debe tejer la instrucción que va dentro del paréntesis.

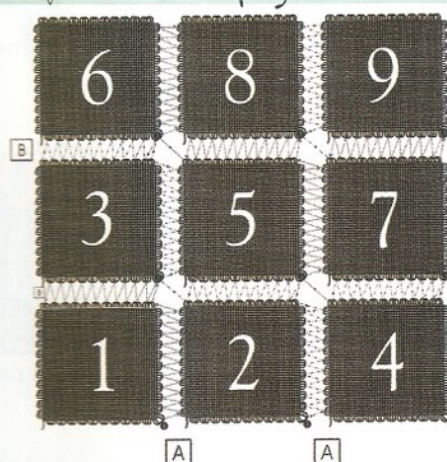
Ejemplo: 4 (3E-1D)



### Secuencia de pegado

Se recomienda unir los cuadros en forma de escalera o en diagonal para que dé el largo y ancho deseados.

#### Esquema de pegado



Pegue los cuadritos de tejer en forma diagonal para evitar que se deformen. Ésta es una demostración de cómo debe hacerlo.

**A Paso A.** Proceso de pegado de abajo arriba. Termina sobre el cuadro de la derecha.

**B Paso B.** Proceso de pegado de derecha a izquierda. Termina sobre el cuadro de bajo.

**1 Ojal núm. 1.** En este ojal se inicia el proceso de pegado y el paso A.

**1** Cada uno de los cuadros tejidos. El número indica el orden en que deben pegarse.

➤ Inicio, recorrido y remate de una hebra tejida en croché.

➤ Inicio, recorrido y remate de una hebra distinta tejida en croché.





# Uniendo cuadros

Este proceso es sencillísimo, ya que tiene cierta libertad para elaborarlo; siga los pasos y las indicaciones, pero el tejido será el que le indique cómo se ve mejor. También puede unir los retazos con croché.

ASESORÍA Y REALIZACIÓN: JOSEFINA GÓMEZ.

FOTOGRAFÍAS: JUAN CLAUDIO CASTILLO Y MARIO PATIÑO.

## Cierre con moritas

Se caracteriza por dejar siempre espacios uniformes en las uniones de los cuadros.

**1** Ubique los cuadros que va a unir uno al lado del otro y ponga una morita paralela a la otra.

**2** Enhebre una aguja con hilo o lana del mismo color o con la hebra sobrante de uno de los cuadros. Si tiene una hebra externa, comience por entretejerla de forma que no se note que metió otra hebra para evitar hacer algún nudo.

**3** Saque la aguja por la morita donde comenzó a tejer, vuelva a meterla por debajo y sáquela por arriba para asegurarla.

**4** Meta la aguja por la morita del otro cuadro y devuelva. Sáquela por el cuadro inicial y pásela nuevamente al otro lado. Cuando saque la aguja haga un nudo como si fuera a rematar.

**5** Cosa varias veces por el lado del cuadrado inicial hasta llegar nuevamente a la morita y zurza las dos rematando cada vez. Haga lo mismo con cada una hasta unir todo el lado.

## Buen terminado

Los hilos sueltos que queden en cada cuadro escóndalos en la trama y luego córtelos, así no tendrá que hacer ningún nudo. Entretéjalos en un solo sentido siguiendo la secuencia de la tela. Si el cuadro es muy largo, corte antes de llegar al otro extremo. Si elaboró un cuadro con dos tonos distintos de lana o hilo determine cuál es el color predominante para realizar la unión.

